

# TRAVERTINO

## CARATTERISTICHE - FEATURES

Rivestimento decorativo a base di grassello di calce a lunga stagionatura, inerti selezionati di granulometria fine ed additivi in polvere non filmogeni. Finitura classica per decorazioni di interni. Offre al decoratore la possibilità di inventare nuovi effetti e finiture in funzione della propria fantasia e capacità. Permette di riprodurre effetti rustici, moderni ed innovativi con numerosissime sovrapposizioni cromatiche, utilizzando i diversi prodotti della gamma Tattoo.

*Lime-putty based decorative coating undergoing a lengthy maturing process, made by fine selected aggregates and not film-forming powder additives. It can be used with different tools and techniques, even with high thickness. It allows to create new effects and finishing, according with your own creativity and ability. Combined with different products of the Tattoo range it allows to recreate from the traditional to the most modern and innovative effects with a lot of chromatic finishings.*

## ISTRUZIONI PER L'APPLICAZIONE - APPLICATION GUIDE

### PREPARAZIONE DEI SUPPORTI - SURFACE PREPARATION

I supporti devono essere solidi, stagionati, puliti e asciutti. In caso di necessità utilizzare gli idonei prodotti per la riparazione e/o la rasatura.

*Surfaces must be solid, seasoned, clean and dry. If necessary, use suitable repair and/or shaving products.*

**MANO DI FONDO:** su muri nuovi e/o in presenza di fondi non omogenei, utilizzare il fondo di preparazione/fissativo acrilico pigmentato IMPRONTE BASIC, che penetra in tutti i supporti murali, uniforma l'assorbimento e garantisce la perfetta adesione dei prodotti di finitura, utilizzando il rullo IMPRONTE.

**BASECOAT:** *on new walls and/or with non-homogeneous bases, use the IMPRONTE BASIC primer/pigmented acrylic fixative that penetrates all wall surfaces, standardizes absorption and ensures finishing products adhere perfectly, using the handy roller IMPRONTE.*

## FINITURA - FINISH

### EFFETTO OLD STONE - OLD STONE EFFECT

Preparare il fondo applicando IMPRONTE MID BIANCO con il rullo IMPRONTE.

*Prepare the base by applying IMPRONTE MID BIANCO with the IMPRONTE roller.*

Dopo la completa essiccazione del fondo, applicare TRAVERTINO BIANCO con il FRATTONE RIFLESSI, creando una superficie omogenea per esaltare l'effetto materico.

*Once the basecoat is completely dry, apply TRAVERTINO BIANCO with the RIFLESSI TROWEL, creating a homogeneous surface in order to underline the materic effect.*

Prima che il prodotto appassisca, con il TAMPONE ZEBRANO tamponare la superficie creando delle strisce orizzontali frastagliate. A seconda dell'effetto desiderato lavorare la superficie per renderle più o meno marcate.

*While the product is still fresh, using the ZEBRANO PAD, dab the surface creating horizontal rugged stripes. According with the result required, work the surface in order to make the rugged stripes more or less marked.*

Prima che il prodotto appassisca, spruzzare dell'acqua con un nebulizzatore sull'intera superficie e passare delicatamente con il FRATTONE RIFLESSI per ottenere un effetto piacevolmente levigato.

*While the product is still fresh, spray some water with a nebulizer on the whole surface and softly press it with the RIFLESSI TROWEL to obtain a nicely polish result.*

Dopo completa essiccazione procedere applicando una mano di IMPRONTE UNDER COLORE 28 con il RULLO IMPRONTE su tutta la superficie.

*Once it is completely dry, apply IMPRONTE UNDER COLOR 28 with the IMPRONTE roller on the whole surface.*

Dopo 2 o 3 ore, applicare una mano di velatura RIVELA COLORE 127 con la SPUGNA MEZZALUNA RIVELA, accentuando le zone in cui l'effetto frastagliato è più marcato.

# dati tecnici - specifications

*After 2-3 hours apply a glaze of RIVELA COLOR 127 with the MEZZALUNA RIVELA SPONGE, mostly on the areas where the rough texture is more marked.*

Rimuovere, quindi, con la SPUGNA MEZZALUNA RIVELA inumidita la venatura in eccesso su tutta la superficie.

*Remove the surplus of the product with the MEZZALUNA RIVELA SPONGE, while it is still fresh, on the whole surface.*

## **EFFETTO TECH STONE – TECH STONE EFFECT**

---

Preparare il fondo applicando IMPRONTE MID BIANCO con il rullo IMPRONTE.

*Prepare the base by applying IMPRONTE MID BIANCO with the IMPRONTE roller.*

Dopo la completa essiccazione del fondo, applicare TRAVERTINO BIANCO con il FRATTONE RIFLESSI, creando una superficie omogenea per esaltare l'effetto materico.

*Once the basecoat is completely dry, apply TRAVERTINO BIANCO with the RIFLESSI TROWEL, creating a homogeneous surface in order to underline the materic effect.*

Prima che il prodotto appassisca, con il TAMPONE ZEBRANO tamponare la superficie creando delle zone ruvide effetto pietra. A seconda dell'effetto desiderato lavorare la superficie per renderle più o meno marcate.

*While the product is still fresh, using the ZEBRANO PAD, dab the surface creating rough areas with a classic stone texture. According with the result required, the rugged areas could be more or less marked.*

Prima che il prodotto appassisca, spruzzare dell'acqua con un nebulizzatore sull'intera superficie e passare delicatamente con il FRATTONE RIFLESSI per ottenere un effetto piacevolmente levigato.

*While the product is still fresh, spray some water with a nebulizer on the whole surface and softly press it with the RIFLESSI TROWEL to obtain a nicely polish result.*

Procedere applicando una mano di IMPRONTE UNDER BIANCO con il RULLO IMPRONTE.

*Then, apply a hand of IMPRONTE UNDER BIANCO with the IMPRONTE roller.*

Dopo completa essiccazione procedere applicando una mano di TAHITI COLORE 58 con la SPUGNA MEZZALUNA RIVELA, accentuando le zone in cui l'effetto frastagliato è più marcato.

*Once it is completely dry, apply TAHITI COLOR 58 with MEZZALUNA RIVELA SPONGE, mostly on the areas where the rough texture is more marked.*

Rimuovere, quindi, con la SPUGNA MEZZALUNA RIVELA inumidita la venatura in eccesso su tutta la superficie.

*Remove the surplus of the product with the MEZZALUNA RIVELA SPONGE, while it is still fresh, on the whole surface.*

## **EFFETTO LUNAR STONE – LUNAR STONE EFFECT**

---

Preparare il fondo applicando IMPRONTE MID BIANCO con il rullo IMPRONTE.

*Prepare the base by applying IMPRONTE MID BIANCO with the IMPRONTE roller.*

Dopo la completa essiccazione del fondo, applicare TRAVERTINO BIANCO con il FRATTONE RIFLESSI, creando una superficie a macchie di leopardo, in modo molto irregolare.

*Once the basecoat is completely dry, apply TRAVERTINO BIANCO with the RIFLESSI TROWEL, creating a patchy surface in a very irregular way.*

Prima che il prodotto appassisca, spruzzare dell'acqua con un nebulizzatore sull'intera superficie e passare delicatamente con il FRATTONE RIFLESSI per ottenere una distribuzione uniforme del prodotto.

*While the product is still fresh, spray some water with a nebulizer on the whole surface and softly press it with the RIFLESSI TROWEL to obtain a plain distribution of the product.*

Dopo completa essiccazione passare delicatamente sulla superficie con il FRATTONE RIFLESSI per rimuovere eventuali residui granulosi.

*Once it's completely dry, wipe over the surface with the RIFLESSI FRATTONE to remove any granular traces.*

# TRAVERTINO

Dopo completa essiccazione procedere applicando una mano di IMPRONTE UNDER COLORE 30 con il RULLO IMPRONTE su tutta la superficie.

*Once it is completely dry, apply IMPRONTE UNDER COLOR 30 with the IMPRONTE roller on the whole surface.*

Concludere applicando una mano di TAHITI COLORE 75 con la SPUGNA MEZZALUNA RIVELA, leggermente diluito (10% circa). Si consiglia di aiutarsi con una tavolozza per scaricare la spugna dal colore ed evitare di creare zone con una velatura eccessiva.

*Once it is completely dry, apply TAHITI COLOR 75 with MEZZALUNA RIVELA SPONGE, slightly diluted with water (10% approx.). It's recommended to use a palette to discharge the sponge from the excess of the color in order to make an homogeneous distribution of the glaze.*

## **EFFETTO TWIN STONE - TWIN STONE EFFECT**

---

Preparare il fondo applicando IMPRONTE MID BIANCO con il rullo IMPRONTE.

*Prepare the base by applying IMPRONTE MID BIANCO with the IMPRONTE roller.*

Dopo la completa essiccazione del fondo, applicare TRAVERTINO BIANCO con il FRATTONE RIFLESSI, creando una superficie omogenea per esaltare l'effetto materico.

*Once the basecoat is completely dry, apply TRAVERTINO BIANCO with the RIFLESSI TROWEL, creating a homogeneous surface in order to underline the materic effect.*

Prima che il prodotto appassisca, spruzzare dell'acqua con un nebulizzatore sull'intera superficie e passare la SPATOLA DENTATA a semicerchio su tutta la superficie.

*While the product is still fresh, spray some water with a nebulizer on the whole surface and softly press it with the SPATULA DENTATA creating a surface full of semicircles.*

Spruzzare nuovamente dell'acqua con il nebulizzatore e passare delicatamente con la SPATOLA FLEX per appiattire leggermente l'effetto.

*Spray again some water with a nebulizer on the whole surface and softly press it with the SPATULA FLEX in order to obtain a nicely polish result.*

Dopo completa essiccazione (min 24-36 ore) procedere applicando delle strisce di nastro in carta ad una distanza di 30-60 cm, in base alla grandezza della superficie.

*Once it is completely dry (min 24-36 hours), apply some adhesive paper tapes with a distance from 30 to 60 cm (according to how big is the surface to decorate).*

Applicare una mano di TRAVERTINO BIANCO a schiacciare con il FRATTONE RIFLESSI, creando una superficie omogenea liscia a coprire l'effetto precedentemente creato a fasce alterne.

*Apply TRAVERTINO BIANCO with the RIFLESSI TROWEL, creating a homogeneous smooth surface covering the previous layer, in alternating bands.*

Togliere il nastro adesivo prima che il prodotto si asciughi.

*Remove the adhesive tapes before the product is completely dry.*

Dopo completa essiccazione procedere applicando una mano di IMPRONTE UNDER COLORE 27 con il RULLO IMPRONTE su tutta la superficie.

*Once it is completely dry, apply IMPRONTE UNDER COLOR 27 with the IMPRONTE roller on the whole surface.*

Dopo 2 o 3 ore, applicare una mano di PRECIOUS ARG. COLORE 20 con la SPUGNA MEZZALUNA RIVELA, delicatamente su tutta la superficie.

*After 2-3 hours softly apply a glaze of PRECIOUS COLOR 20 with the MEZZALUNA RIVELA SPONGE on the whole surface.*

## **EFFETTO ZEMENT STONE - ZEMENT STONE EFFECT**

---

Preparare il fondo applicando IMPRONTE MID BIANCO con il rullo IMPRONTE.

*Prepare the base by applying IMPRONTE MID BIANCO with the IMPRONTE roller.*

# dati tecnici - specifications

Dopo completa essiccazione procedere applicando delle strisce di nastro in carta in verticale ad una distanza di 15-20 cm l'una dall'altra.

*Once it is completely dry, apply some vertical adhesive paper tapes with a distance of 15-20 cm one from the other.*

Applicare TRAVERTINO BIANCO con il FRATTONE RIFLESSI, a fasce alterne, creando una superficie omogenea per esaltare l'effetto materico.

*Apply TRAVERTINO BIANCO with the RIFLESSI TROWEL in alternating bands, creating a homogeneous surface in order to underline the materic effect.*

Prima che il prodotto appassisca, spruzzare dell'acqua con un nebulizzatore sulle fasce lavorate e passare il TAMPONE BOISERIE in verticale, creando il classico effetto "cassero".

*While the product is still fresh, spray some water with a nebulizer on the bands with the product just applied and use the BOISERIE PAD vertically to create the "cassero effect".*

Spruzzare nuovamente dell'acqua con il nebulizzatore e passare delicatamente con la SPATOLA FLEX per appiattire leggermente l'effetto.

*Spray again some water with a nebulizer on the whole surface and softly press it with the SPATULA FLEX in order to obtain a nicely polish result.*

Togliere il nastro adesivo prima che il prodotto si asciughi.

*Remove the adhesive tapes before the product is completely dry.*

Dopo completa essiccazione ripetere l'operazione nelle fasce rimanenti, applicando nuovamente le strisce di nastro adesivo all'interno di quelle già lavorate, in modo che le nuove sormontino le stesse.

*Once it is completely dry, repeat the same operations, on the remaining bands, by applying again the adhesive paper tapes on the interior side of the bands already worked, in order that the beginning and the finish of each band perfectly fit each other.*

Togliere il nastro adesivo prima che il prodotto si asciughi.

*Remove the adhesive tapes before the product is completely dry.*

Dopo completa essiccazione procedere applicando una mano di IMPRONTE UNDER COLORE 27 con il RULLO IMPRONTE su tutta la superficie.

*Once it is completely dry, apply IMPRONTE UNDER COLOR 27 with the IMPRONTE roller on the whole surface.*

Dopo 2 o 3 ore, applicare una mano di RIVELA COLORE 127 con la SPUGNA MEZZALUNA RIVELA, delicatamente su tutta la superficie.

*After 2-3 hours softly apply a glaze of RIVELA COLOR 127 with the MEZZALUNA RIVELA SPONGE on the whole surface.*

## **EFFEFFETTO FLOW STONE – FLOW STONE EFFECT**

---

Preparare il fondo applicando IMPRONTE MID BIANCO con il rullo IMPRONTE.

*Prepare the base by applying IMPRONTE MID BIANCO with the IMPRONTE roller.*

Dopo la completa essiccazione del fondo, applicare TRAVERTINO BIANCO con il FRATTONE RIFLESSI, creando una superficie omogenea per esaltare l'effetto materico.

*Once the basecoat is completely dry, apply TRAVERTINO BIANCO with the RIFLESSI TROWEL, creating a homogeneous surface in order to underline the materic effect.*

Dopo completa essiccazione procedere applicando una mano di IMPRONTE UNDER COLORE 24 con il RULLO IMPRONTE su tutta la superficie.

*Once it is completely dry, apply IMPRONTE UNDER COLOR 24 with the IMPRONTE roller on the whole surface.*

Procedere applicando una mano di PRECIOUS RAME COLORE 19 (diluito al 20%) con il RULLO IMPRONTE su tutta la superficie.

# TRAVERTINO

*Then, apply PRECIOUS RAME COLOR 19 (diluted with 20% of water in volume) with the IMPRONTE roller on the whole surface.*

Procedere applicando una mano di RIVELA ARGENTO con il RULLO IMPRONTE, su alcune zone della superficie, creando l'effetto desiderato e passare con la SPATOLA FLEX per appiattare e stirare il prodotto appena steso.

*Apply a glaze of RIVELA ARGENTO with the IMPRONTE TROWEL, just on some parts of the surface, according with the effect desired, and immediately press the glaze with the SPATOLA FLEX to flatten and stretch the product.*

Ripetere la stessa operazione con il RIVELA ORO usando sempre il RULLO IMPRONTE e schiacciando il prodotto con la SPATOLA FLEX.

*Repeat the same operation with the RIVELA ORO using the IMPRONTE TROWEL and pressing it immediately with the SPATOLA FLEX.*

## **EFFETTO PATTERN STONE – PATTERN STONE EFFECT**

---

Questa finitura è un semplice esempio di come TRAVERTINO TATTOO sia un rivestimento estremamente universale e capace di trasformare la creatività dell'applicatore in vere e proprie opere d'arte.

*This effect is just an example of how TRAVERTINO could be use to transform the applicator creativity in artworks.*

Preparare il fondo applicando IMPRONTE MID BIANCO con il rullo IMPRONTE.

*Prepare the base by applying IMPRONTE MID BIANCO with the IMPRONTE roller.*

Dopo completa essiccazione procedere applicando delle strisce di nastro in carta creando dei motivi a piacere, in questo caso dei rettangoli concentrici.

*Once it is completely dry, apply some vertical adhesive paper tapes creating the drawing desired, in this case some concentric rectangles.*

Applicare TRAVERTINO BIANCO con il FRATTONE RIFLESSI, creando una superficie omogenea per esaltare l'effetto materico.

*Apply TRAVERTINO BIANCO with the RIFLESSI TROWEL, creating a homogeneous surface in order to underline the materic effect.*

Prima che il prodotto appassisca creare delle striature a piacere, orizzontali verticali oblique, sulla superficie con la SPATOLA DENTATA, fino ad ottenere l'effetto desiderato.

*While the product is still fresh, create some streaks at will, horizontal, vertical or oblique, on the whole surface with the SPATOLA DENTATA, until obtain the effect desired.*

Prima che il prodotto appassisca, spruzzare dell'acqua con un nebulizzatore sull'intera superficie e passare delicatamente con il FRATTONE RIFLESSI per ottenere una distribuzione uniforme del prodotto.

*While the product is still fresh, spray some water with a nebulizer on the whole surface and softly press it with the RIFLESSI TROWEL to obtain a plain distribution of the product.*

Togliere il nastro adesivo prima che il prodotto si asciughi.

*Remove the adhesive tapes before the product is completely dry.*

Dopo completa essiccazione procedere applicando una mano di IMPRONTE UNDER COLORE 24 con il RULLO IMPRONTE su tutta la superficie.

*Once it is completely dry, apply IMPRONTE UNDER COLOR 24 with the IMPRONTE roller on the whole surface.*

Patinare in modo leggero le varie parti della superficie usando la SPUGNA MEZZALUNA RIVELA con OXID diluito al 10% usando i colori che si preferiscono. In questo caso sono stati utilizzati OXID COLORE 24 – 22 – 09 – 01 – 20 – 23.

*Softly paint the different areas of the surface using the MEZZALUNA RIVELA SPONGE with OXID (10% water diluted) with the colours you prefer. In this example we used OXID COLORE 24 – 22 – 09 – 01 – 20 – 23.*

